

BENOÎT MAIRE

Born 1978, Pessac, France

Lives and works in Bordeaux, France

EDUCATION

2005-2006 Pavillon, unité pédagogique et de recherche, Palais de Tokyo, Paris

2003 DNSEP Villa Arson, Nice

2002 DEA (Master) philosophie, Paris 1, Panthéon-Sorbonne.

SOLO EXHIBITIONS

2018 *Thebes*, Capc Musee, Bordeaux

2017 *Disaster*, Croy Nielsen, Vienna

Cloud Paintings, Arsenal Contemporary, New York

2016 *premier cercueil*, Palette terre, Paris

castled, jose garcia, mx, Merida

quelques sphinx, VNH Gallery, Paris

Lito S. Freeman, Benoit Maire, Room East, New-York

Castling the Queen, Meessen de Clercq, Brussels

George Slays the Dragon, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld

2015 *Nuages et déchets*, Galerie Thomas Bernard, Paris

Sticker Beings, Kiria Koula, San-Francisco

Nuages Indexés, Onestar Press, Paris

2014 *Letre*, La verrière Hermes, Brussels

LETTER, Western Front, Vancouver

beings, Hollybush Gardens, London

2013 *Spiaggia di menzogne / Lying Beach**, Fondazione Guiliani, Rome

*Weapon**, David Roberts Art Fondation, London

Ohne Warum, Croy Nielsen, Berlin

Le fruit est défendu, Cortex Athletico, Paris

2012 *du classicisme*, with Alex Cecchetti, Cortex Athletico, Bordeaux

2011 *Soon the metal between us will turn into gold*, Kunsthalle, Mulhouse

Château with Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles

*History of Geometry**, Halle Für Kunst, Luneburg

History of Geometry, Walden Affairs, Den Haag

*The Object of Criticism**, De Vleeshal, Middelburg

2010 *l'espace nu**, FRAC Aquitaine, Bordeaux

L'histoire de la géométrie, Rosascape, Paris

Le concept de Cordélia, Statement, with Cortex Athletico, Art Basel 41,
Basel

The Wave, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London

2009 *Aesthetics of the Differends*, Hollybush Gardens, London

The Photograph, Croy Nielsen, Berlin

Organon and the Wave, with Falke Pisano, Grazer Kunstverein, Graz

- 2008 *1929*, galerie Cortex Athletico, Bordeaux
la géométrie (toucher Cordélia), module, Palais de Tokyo, Paris
Desert Solitaire, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London
Organon, with Falke Pisano, Croy Nielsen, Berlin
- 2007 *The Repetition*, Hollybush Gardens, London
Tiresias and the geometry, Art forum art fair with Cortex Athletico, Berlin
- 2006 *Le Présent*, with Etienne Chambaud, galerie Cortex Athletico, Bordeaux
Twilight of the copyists, Liste – the young art fair, Basel
- 2004 *Flat Screen's Tragedy (ending)*, galerie Cortex Athletico, Bordeaux

* indicates with catalogue

GROUP SHOW

- 2017 *Un coup de dé jamais n'abolira le hasard* (cur. Ardi Poels), la Borie, Solignac
Homestead, Carl Louie, Ontario
Sans Réserves, MacVal, Vitry-sur-Seine
On Affection, noguerasblanchard, Barcelona
Zodiaco, Galerie Samy Abraham, Paris
2037 (cur. E.Royer & Y.Gourmel), DOC, Paris
- 2016 *Réponse*, MACL, Saint-Jérôme, Québec
What do you read my lord? - Words...GDM, Paris
The Promise of Total Automation (cur. Anne Faucheret), Kunsthalle Wien, Wien
Zodiaco, Hopstreet Gallery, Brussels
Objects from the Temperate Palm House, Bargain Spot, Edinburgh
- 2015 *A.N.T.R.O.P.O.C.E.N.E*, Meessen De Clercq, Brussels
L'effet Vertigo (collection), Macval, Vitry
l'anatomie de l'automate, la Panacée, centre culture contemporaine, Montpellier
Là où commence le jour (cur. Marc Donnadiou & Pauline Creteur), Lille-
Métropole Musée d'Art Moderne (LAM), Lille
Nel Mezzo del Mezzo (cur. C. Macel, B. Mari and M. Bazzini), Museo Riso,
Palermo
Les images constellantes (cur. A. Mole & G. Chabert), Villa du Parc, Annemasse
The Crack-Up, Room East, New York
Infiltrations, Centre d'Art Bastille, CAB, Grenoble
Pauline à la plage (cur. C. Moulène & J. Lavrador), Galerie de multiples, Paris
Transmissions (cur. Sarina Basta), Beaux-Arts de Paris, Paris
I want to be. Inside out., MotlInternational, Brussels
After Dark (cur. X. Franceschi), MAMCO, Geneva
L'usage des formes, (cur. Gallien Dejean), Palais de Tokyo, Paris
Unendliche Bibliothek (cur. Alexandra Blättler), Altefabrik Kunsthalle, Rapperswil
- 2014 *Ernesto* (cur. E.Royer & Y. Gourmel), CEAAC, Strasbourg
Me and You in a Living Room (cur. Marie Canet), SongEun ArtSpace, Seoul
Soleil politique: The museum between light and shadow (cur. Pierre Bal-Blanc),

- MUSEION, Bolzano
Seymour (cur. E. Royer & Y. Gourmel), CEAAC, Strasbourg
Le musée d'une nuit (script for leaving traces) (cur. V. Honoré), Fondation Hippocrène, Paris
A Thousand Varied Uses (cur. Kevin Gallagher), NoguerasBlanchard, Madrid
Zodiaco (cur. Davide Bertocchi), Cardrde, Bologna
Les dérivés de la photographie, FRAC Aquitaine, Bordeaux
Quelque chose à vous dire, Cortex Athletico, Paris
- 2013
Oracular / Vernacular, Mamo, Marseille
Archeologia, 40 m3, Rennes
Les archipels réinventés 2, Ricard Foundation Prize, La Vieille Charité, Marseille
L'amour atomique (cur. Ashok Adicéam), Palais des Arts et du Festival, Dinard
The lie and the powerpoint, Shanaynay, Paris
Des gestes de la pensée (cur. Guillaume Désanges), La Verrière, Bruxelles
Paint it black (cur. Xavier Franceschi), Plateau, Frac-ile-de-France, Paris
A house of leaves (cur. Vincent Honoré), David Roberts Art Foundation, London
Bow-lal, Juliette Jongma Galerie, Amsterdam
Collection Joseph Kouli, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen
Campagne/Campagnes, Cortex Athletico, Bordeaux
- 2012
Narrative Arcs (cur. Naomi Evans), Griffith University Art Gallery, Brisbane, Australia
Hapax Legomena (cur. Elodie Royer et Yoann Gourmel), Mercer Union, Toronto
Houses of leaves (cur. Vincent Honoré), David Roberts Art Fondation, London
To the Moon via the Beach (cur. Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno, Beatrix Ruf), Maja Hoffmann, LUMA Foundation, Arles
Who I am ? What I'm going here ?, Shanaynay, Paris
Read, Look!, Emily Harvey Fondation, New-York
Le mont Juji n'existe pas (cur. Y. Gourmel, E. Royer), Frac Ile-de-France, Paris
Rotary Connection (cur. Loring Randolph), Casey Kaplan gallery, New-York
- 2011
Collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris
Codex (cur. Pierre Leguillon), live in you head, Geneva
Monitor (cur. V. Honoré), Rome
Tableaux (cur. Y. Aupetitallot and V. Honoré), Magasin, Grenoble
Desert Solitaire (cur. V. Klimasauskas), CAC Vilnius
the rehearsal of repetition (cur. Anja Isabel Schneider), Grantpirrie, Sidney
Radical Autonomy, Netwerk, Aalst
Beyond the Dust – Artists' Documents Today (cur. Francesca Di Nardo), Fondation Ricard, Paris
- 2010
Les interlocuteurs (cur. Mathilde Villeneuve), Printemps de septembre, Toulouse
Monsieur Miroir (12ème Prix Ricard, cur. Emilie Renard), Fondation Ricard, Paris
Beyond the Dust – Artists' Documents Today (cur. Francesca Di Nardo), De Vleeshal, Middelburg
Beyond the Dust (cur. Francesca Di Nardo) La Fabbrica del Vapore, Milan

Things slowly curve out of sight until they are gone. Afterwards only the curve remains. (Cur. Yoann Gourmel, Elodie Royer), Hermes und der Pfau, Stuttgart
 SC13 (cur. Chris Fitzpatrick & Post Brothers), Design Mall, San Francisco
Une exposition du sensible (cur. Mathieu Copeland), Synagogue de Delme, Delme

Dynasty, Palais de Tokyo, MAM ARC, Paris

History of art, the (cur. Mihnea Mircan) David Roberts Art fondation, London

Blind Mirror, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli

Memories of the future (cur. Laurent Grasso), Sean Kelly gallery, New-York

il cristallo d'Islanda (cur. Yoann Gourmel, Elodie Royer), Gamec, Bergamo

You don't need eyes to see, galerie Chez Valentin, Paris

Arrivals and departures, Mole Vanvitelliana, Ancona

The sunday of life (cur. Christian Kobald, Jonas Zakaitis), Coco Kunstverein, Wien

ANTIANTIANTI, shapes, contexts & rules (cur. Nicolas Chardon), LOG Bergamo

The Happy Interval (cur. Tulips and roses), Croy Nielsen, Berlin

Blood of a Poet, Thierry Goldberg Projects, New-York

Dans la forêt, FRAC Aquitaine, Bordeaux

Armory show, with Cortex Athletico, New-York

2009

Lisson Presents 6, Lisson Gallery, London

For the Blind Man in the Dark Room Looking For the Black Cat That Isn't There (cur. Anthony Huberman), ICA, London

Radical Autonomy, le grand-café, Saint-Nazaire

Un Nouveau Festival, (cur. Bernard Blistène), Centre Pompidou, Paris

Labyrinth 09 Writings and observations, Botkyrka Konsthall, Tumba, Suède

Taj Mahal Travellers, Galerie Nordenhake, Stockholm

La suite (cur. Florence Bonnefous), Air de Paris, Paris

Le jardin aux chemins qui bifurquent (cur. Lorenzo Benedetti), Kunsthalle, Mulhouse

liquid times (cur. Katja Schroeder), Westfälischer Kunstverein, Munster

What if this was a piece of art?, Halle für Kunst, Lüneburg

La collection du 20ème siècle (cur. G. Longueville, N. Chardon), La vitrine, Paris

Le chant de la carpe, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux

22ème ateliers du Frac des Pays de la Loire, chapitre 2, Parc culturel de Rentilly

Nous tournons dans la nuit..., Musée de Rochechouart, Rochechouart

Paper exhibition (cur. Raimundas Malasauskas), artistspace, New-York

Fugues (cur. Latifa Echakhch), galerie Hussenot, Paris

2008

Blank Complexity (cur. Karma International), Parisa Kind gallery, Franckfurt

For the First and the Second Time (cur. V. Januskeviciute, V. Klimasauskas, CAC, Vilnius

Les feuilles (cur. E. Royer & Y. Gourmel) Super and module, Palais de Tokyo, Paris

Trahison (collection), CapcMusée, Bordeaux

nonknowledge (cur. Tessa Giblin), projects arts centre, Dublin

Reversibility (cur. Pierre Bal-Blanc), The fair Gallery at Frieze art fair, Londres

- all the best*, Gallery one one one, Londres
XXII éme ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, chapitre 1, Carquefou
toute la collection du Frac Ile-de-France (ou presque), Mac/Val, Ivry-sur-Seine
l'anomalie d'Ararat (cur. E. Royer and Y. Gourmel), Irmaveplab, Chatillon-sur-Marne
exercices in seing (cur. Valentinas Klimasauskas), tulips and roses gallery, Vilnius
one of these things is not like the others things (cur. R. Malasauskas), 1/9, Rome
The artist is a mysterious entertainer (cur. Vanessa Desclaux), De Appel, Amsterdam
Weisses Lächeln, Croy Nielsen, Berlin
object, the undeniable success of operations (cur K. Kruitsjen, F. Pisano), Stedelijk museum bureau, Amsterdam
We would like to thanks the curators who wish to remain anonymous, seventeen gallery, London
Sans Titre (15 jours), Frac Aquitaine, Bordeaux
The unfair fair (cur. Vincent Honoré), Rome
excepté peut être une constellation, 220 jours / gb agency, Paris
Katamari, 220 jours / gb agency, Paris
- 2007 *from a distance*, Wallspace gallery (cur. Vincent Honoré), New York
Biennale de Lyon (cur Pierre Joseph), Lyon
Le jardin de Cyrus, galerie Edouard Manet (cur. Yoan Gourmel), Gennevilliers
Rooms, Conversations, Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris
Prologue, 220 jours / gb agency, Paris
All we ever see of stars are their olds photographs, 220 jours, Paris
Rien n'aura eu lieu que le lieu, 220 jours / gb agency, Paris
Twice Told Tales (cur. Isabelle Alfonsi), galerie Michel Rein, Paris
On fait le mur (...), Espace de l'art concret, Mouans Sartoux
Re-trait (cur. claire Staebler), fondation Ricard, Paris
Proposition de Colloque, Fondation Kadist, Paris
The moment You Realise You Are Lost (cur. A. Carr), J. Koenig gallery, Berlin
The as yet Issue (video screening), De Appel, Amsterdam
there have to be many...(cur. Achim Lengerer), Kunstverein Braunschweig
- 2006 *Meeting S.P.*, Ellen de Bruijne Projects (FalkeandCharlotte), Amsterdam
Fiction (cur. E. Nabeyrat et F. Maufas), la Box, Bourges
The Library (cur Elodie Royer and Yoan Gourmel), Villa Warsaw, Varsovie
Ausserordentliche Zustände (cur. Reto Pulfer), Berlin
AWOL (cur. Simona Nastac), Biennial of the young artists, Bucharest
Two scenes in three acts (video screening), Stockholm
Notre Histoire, La Cabane (cur ; Pascal Beausse), Palais de Tokyo, Paris
Radio Kills the video stars, Frac Champagne-Ardenne, Reims
Terra Incognita (video screening), Malba, Buenos Aires
Waking-up, Cortex Athletico gallery, Bordeaux

- 2005 *Rendez-vous*, Blue space gallery, Hô Chi Minh
idealondon, ICA, London
Les apparences sont souvent trompeuses, CapcMusée, Bordeaux
- 2004 *Aujourd'hui c'est ravioli*, galerie Cortex Athletico, Bordeaux
Peau d'âne 4, galerie Soardi, Nice.

CONFERENCES & PERFORMANCES

- 2015 *One with no mediation*, with Daniel C. Barber, Le Foyer, Zurich
- 2014 *La décision*, école des Beaux-Arts, Lyon
La décision, école des Beaux-Arts, Paris
- 2012 *Aesthetics of the Differends*, Corner College, Zurich
Critique de la mesure, ESAD, Reims
- 2011 *à propos de ce dont je ne peux parler*, Fondation Ricard, Paris
Esthétique des différends, école des Beaux-Arts, Lyon
- 2010 *Aesthetics of the Differends*, Nationale Gallery, Vilnius
Aesthetics of the Differends, Gerrit Rieveld Academy, Amsterdam
Esthétique des différends, Musée d'art Moderne, Strasbourg
- 2009 *Aesthetics of the Differends*, with J. Lahey Dronsfield, Central Saint Martins, London
Aesthetics of the Differends, Swiss Institute, Milano
Comment je réalise certains de mes travaux, Ecole des Beaux-arts, Brest
- 2008 *L'obstacle est la tautologie*, galerie Xippas, Paris
Drawing Attention, gallery one one one, London
Drawing Attention, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
Discussion with chance, Royal College of Arts, London
L'objet Impossible, école des beaux arts de Mulhouse
L'objet impossible, Frac Lorraine, Metz
L'obstacle est la tautologie, rue Louise Weis, Paris
Quatre livres, Kadist Art Fondation, Paris
- 2007 *Conversation avec le hasard*, espace de l'art concret, Mouans-sartoux
Interrompre Jacques Lacan, CapcMusée, Bordeaux
- 2006 *Aesthetics of the Conference of Aesthetics* (distributed text), LSE, London
- 2005 *New Chaotic Idealism*, a conference for a dead man, Nash Room, ICA, London
The Signifying Monkey, CapcMusée, Bordeaux
- 2004 *Flat Screen's tragedy - area - visual / audio / information -45'00*, à suivre, Bordeaux
Ce qui reste du ciel, galerie Cortex Athlético, Bordeaux
L'objet impossible, CapcMusée Bordeaux
éthique des fantômes, jet FM, Nantes

FILM SCREENINGS

- 2015 *Letre*, MK2, Palais de Tokyo, Paris

- L'île de la répétition*, Le Kurssal, Besançon
Repetition Island, a.m. London, London
- 2014 *Le concept de Cordélia*, Centre Pompidou, Paris
- 2013 *Le berger*, Cinemathèque, Vancouver
- 2012 *The Wave*, Tramway festival of Artist's Moving Image, Glasgow, 2012
- 2011 *Prospectif cinéma: Benoît Maire*, Centre Georges Pompidou, Paris
L'île de la répétition, la femis, Paris
- 2010 *Repetition Island*, Nationale Gallery, Vilnius
Repetition Island, Tate Modern, London
L'île de la répétition, fondation Ricard, Salans, Paris
L'île de la répétition, cinéma Utopia, Bordeaux

PUBLICATIONS

- 2014 *Esthétique des différends (2ème volume)*, Rosascape, Paris
Collaborative Works, ed. Manucius, Paris
Pourparlers Deleuze entre art et philosophie, ed. Épure, Paris
Benoît Maire's Aesthetics of Differends, fragmented in 21 ST CENTURY THEORY-Spike Magazine
- 2012 *Benoît Maire*, Drawing Room Confessions, Mousse publishing, London
- 2011 *Esthétique des différends*, Rosascape, Paris
Materiality of Theory, Jonathan Lahey Dronsfield, Benoît Maire, Marcus Steinweg published 2011 by Article Press, BIAD (Birmingham City University)
Aesthetics of differends (extracts), in *The Encyclopedia of Fictional Artists and the Addition*, edited by Koen Brams and Krist Gruijthuijsen, JRP Ringier, Zurich,
Repetition Island, Skulpi, Berlin
Organon (and the audience perception), Paletten n°2, Göteborg
Esthétique des différends, Palais, magazine du Palais de Tokyo, Paris
Esthétique des différends, the crystal hypothesis, cat. Gamec, Bergamo
- 2008 *The square in a forest*, Westphalie Verlag, Wien
Why do we like images from the past (with Raimundas Malasauskas), The Mock, London
La répétition de l'affect, text, Berlin
- 2007 *What is consciousness?*, Revolver, Franckfurt
Tiresias, Artlies (in future perfect cur. by Raimundas Malasauskas), Houston
Meeting Sébastien Planchard, in *Spéculation*, FR David, Magazine, De Appel
interrompre Jacques Lacan, Cross, Italy (avec The Unready)
- 2006 *Elements for a discussion after the end of neon in exhibitions*, Omagiu, Bucharest
The square in a forest, édition Pavillon, Palais de Tokyo, Paris
- 2005 *New Chaotic Idealism*, manifesto, IDEA London

ART WRITING

- Aesthetics of the End of Time*, an essay on Liam Gillick, ed. MIT Press, 2009

Claire Roudinko Bertin, 02 n°31, Nantes, 2004
Personne n'est innocent, 02 n°31, Nantes
Héros dans le desert, Le 5ème mur, Bordeaux
L'ennui du clown postmoderne, le 5ème mur, Bordeaux
des différentes vitesses de ce que l'on nomme communément la réalité (pour aller vite),
catalogue les enfants de Sabat 5, Centre d'art du creux de l'enfer, Thiers
Remakes, Revue d'Esthétique, Paris
Hantises de surface, with Etienne Chambaud, catalogue de Lee 3 tau ceti central armory
show, Villa Arson, Nice, 2003

CURATING

Photographies du soir, Crevecoeur, Paris, 2016
Broken Windows, New-York Gallery, New-York, 2013
L'obstacle est la tautologie, Paris, 2010
*The Obstacle is Tautology**, Tulips and Roses, Vilnius, 2010

WORKSHOP

Scenograph : Sans tuer on ne peut pas, CDN, La Rochelle, 2007
Grand atelier, école des Beaux-Arts, Bordeaux
Tutor aesthetics departement, Université Bordeaux 3, 2000

TEACHING

Teaching in the Work Master dept. of visual arts, HEAD, Geneva 2011-2013

BIBLIOGRAPHY

- 2016 Judicael Lavrador, à ciel ouvert, Libération, 1 novembre 2016
2015 Linda Mai Green, Art in America, April 2015
 Paolo Emilio Antognoli, Notes, Arte Critica 79
2014 Adrien Coster, Benoît Maire, entre esthétique et philosophie, (H)art, oct. 2014
 Claire Moulène, L'homme-dé, Les Inrockuptibles, p.112-113, 24 sept. 2014
 Cédric Aurelle, Benoît Maire: Dans L'océan des choses, le QDA n° 680
2013 Nicola Celia Wright, Benoît Maire, Frieze n° 156, p. 229, july-august 2013
 Alex Scrimgeour, Benoît Maire, Artforum vol 51, p. 370, summer 2013
 Rob Sharp, Benoît Maire, Modern Painters, p.93-94, july-august 2013
 Henri-François Debailleux, L'allégorie selon Benoît Maire, Le Journal des Arts, p.
 30, 10-23 mai 2013
2012 Didier Arnaudet, Du Classicisme, Art Press, issue 395, p. 22, décembre 2012
2011 Vincent Honoré, Benoît Maire, Cover, Cura Magazine #09 Fall 2011
 Machteld Leij, Benoît Maire in de Vleshaal, Niets is wat het lijkt, (H)art, p. 16,
 10/02/2011
 Jens Emil Sennewald, Das Post-Sublime: Jens E. Sennewald im Gespräch mit
 dem französischen Filmkünstler Benoît Maire, Kunstzeitung 177, Mai 2011
 Hans den Hartog Jager, Benoît Maire wil de kijker ontregelen, NRC Handelsblad,
 february the 4, 2011

- Guillaume Désanges, Benoît Maire, Formas en el abismo, Exit magazine, mars 2011
- 2010 Raphaël Brunel, Benoît Maire, Perdre ses théories, 02 n°55, automne 2010
Johana Fiducia, report: Bullshit ! Calling Out Contemporary Art, Map Magazine # 22 Summer 2010
Claire Moulène, Benoît Maire, Artforum, nov 2010
Cécile Broqua et Cyril Vergés, Les séparés, Spirit n°62, été 2010
Emilie Gouband, L'investigation esthétique de Benoît Maire, artinfo.com, 30 juillet 2010
Claire Moulène, Répétition Générale, Les inrocks, n°768, 18-24 Aout 2010
Didier Arnaudet, Benoît Maire, un fond de vagabondage, Art Press, Juillet-Aout 2010
- 2009 Jonas Zakaitis, On several works By Benoît Maire, Map Magazine, London, 2010
Lorenzo Ciricione, Benoît Maire, qu'est-ce que l'art aujourd'hui ?, Beaux-Arts Magazine éditions, 2009
Didier Arnaudet, Benoît Maire, Art Press, Mars 2009
Francesca Di Nardo, Benoît Maire : « The affective charge of theory », Mousse, Milano, Fev. 2009
Judicael Lavrador, Benoît Maire : « Matières à penser », Beaux-Arts Magazine, Paris, Feb. 2009
Walter Titz, « Kreatives Spiel mit Dingen und Theorien », grazer daily journal, 20 janvier 2009
Claire Moulène, Benoît Maire, Les Inrockuptibles, n° 682-83-84, Déc. 2008 – janv. 2009
David Lewis, Etienne Chambaud and Benoît Maire, interview, Museo Magazine, n° 10, New-York
Magali Nachtergaele, les artistes de l'émotion intellectuelle, l'art Même 41, Bruxelles, janv 2009
Anthony Huberman, Benoît Maire + Falke Pisano, Modern Painters, New-York, dec 2008 - jan 2009
Cécile Broqua et Cyril Vergés, Benoît Maire : « L'objet de l'art », Spirit, janvier 2009
Anna Maisonneuve, Benoît Maire « l'épopée désorientée », Sud-Ouest, janvier 2009
- 2008 Benjamin Thorel, Benoît Maire, French Connection, Black Jack éditions, Paris, oct 2008
Stéphanie Antoine, Benoît Maire, Contrast-e, Juillet 2008 Magali Nachtergaele, art 21, n°16, Mars 2008
Joanna Fiduccia, Benoît Maire and Mark Geffriaud, Flash art n°258, février 2008
Jean-Max Colard, Benoît Maire, Les Inrockuptibles, Juillet 2007
- 2007 Dan Fox, Benoît Maire, Frieze, Juin 2007
Vanessa Desclaux, The repetition, interview, Untitled, Juin 2007
Frédéric Wecker, re-trait, Art 21, Juin 2007

- Magali Nachtergaele, Le présent, Art 21, Mars 2007
Didier Arnaudet, Art Press, Mars 2007
2006 Damien Ayrault, Benoît Maire, 02 n° 36, 2006
Frédéric Maufas, L'Art Même, Juin 2006
Didier Arnaudet, Etienne Chambaud et Benoît Maire, Art Press, Avril 2006
Beaux arts, 20 euros, Mai 2006
Cécile Broqua et Cyril Vergés, Il est temps de continuer à en finir, Spirit,
Décembre 2006

PRESS ONLINE

- 2014 Pierre-Antoine Lalande, "Benoît Maire: the conjugation of objects and beings,"
l'insolent magazine, Autumn 2014
Patrice Joly, "Benoît Maire," 02 magazine, autumn 2014
Marie Ottavi, "La "lettre" de Benoît Maire exposée à Bruxelles," Libération Next,
23 sept. 2014
2013 Flora Katz, "Benoît Maire -Quitte à me perdre, nous sommes," revue 02 online,
2013
Mara Hoberman, "Elegantly Constructed Oddities," Artslant, 2013
"The lie and the power point," Contemporay Art Daily, 2013
Sabel Gavaldon, "Benoît Maire: Weapon," This is Tomorrow, 2013
Marie D'Elbée, "Benoît Maire, Artist Profile," This is Tomorrow, 2011
Joanna Fiduccia et Chris Sharp, "Benoît Maire, studio visit,"

VIDEO PRESS

- 2014 ARTE Creative TV, "Benoît Maire," real. Thomas Gillot
2013 "Centre Pompidou Paroles d'artistes," real. Philippe Puicouyoul, « Benoit Maire -
Esthétique des différends, points 1 et 2 »

CATALOGUE

- Lying Weapon on the Beach, ed. Nero Books, 2014
Geschichte der Geometrie, text Valerie Knoll, ed. Archive Books, 2012
The Object of Criticism, text Lorenzo Benedetti, ed. Roma, 2011
L'île de la répétition, Dent de Leone, Londres, 2010

GROUP CATALOGUES

- Parcours de la collection "l'effet Vertigo", MacVal, 2015
Soleil Politique, Museion, Bolzano, 2015
Transmission, Beaux-Arts de Paris editions, 2015
To the moon via the beach, Luma Fondation, JRP Ringier
Me + You in a living Room, SongEun ArtSpace with Fondation Ricard, 2014
Les Archipels Réinventés 2, Centre Pompidou / Fondation d'entreprise Ricard, 2013
Beyond the Dust, Roma Publication, 2010
The crystal hypothesis, cat. Gamec, Bergamo, 2010
Monsieur Miroir, catalogue du 12ème prix Ricard, Paris, 2010 Artbasel 40, p. , 2010.

Dynasty, Catalogue Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2010
Chapitre 3 (les récits autorisés), cat. XXIIe ateliers Frac des Pays de la Loire, 2010
Yonger than Jesus Generation Book, New Museum, NY, ed. Phaidon, 2009
Du Yodel à la physique quantique, Volume 2, p. 108-109, fig. # 74, éd. Palais de Tokyo, 2009
Resituation, cat. la box, Bourges, 2008
Le Pavillon, p. 182, 240, 286, 287, éd. Le cercle d'art, 2008
L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale de Lyon, p. 173, 286, 2007

COLLECTIONS

FRAC Ile-de-France, Paris
FRAC Aquitaine, Bordeaux
Kadist Art Fondation, Paris
Fondation David Roberts, London
FRAC Franche-Comté, Besançon
Artothèque de Pessac
CapcMusée, Bordeaux
Nomas Fondation, Roma
Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris
FNAC Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Fondazione Giuliani, Roma
MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Francès Fondation, Senlis
Vancouver Art Gallery, Vancouver

AWARDS

Solo Prize Winner, Art Brussels, 2017
Lauréat du prix de la Fondation Ricard, 2010
CNAP, Image/Mouvement, 2010
Cité Internationale des Arts, 2009
Drac Aquitaine, 2005